

RÉGINALD PYCKE Frère Peintre

par Évrard NOVEMBRE

« Je fais de la peinture comme priaient les premiers chrétiens, en secret. » Cette parole du peintre Charles Filiger, Frère Réginald pourrait la faire sienne...

À L'ADOLESCENCE, la découverte des œuvres de Vlamink, qu'une rumeur familiale désigne comme un lointain cousin, le fascine et fait grandir en lui le désir de devenir peintre...

En même temps, le jeune homme se sent attiré par la vie religieuse... Le discernement aimant et la liberté d'esprit du père Marie-Dominique Philippe lui permettent d'allier ces deux vocations et il entre en 1983 chez les frères de saint Jean. Il ne cessera alors de peindre tout en menant la vie « ordinaire » des frères.

Son parcours artistique est jalonné de rencontres fécondes, de grandes amitiés, d'admira-tions et d'influences revendiquées, à l'inverse de ceux qui se veulent sans maîtres...

La Sainte-Cène (huile sur toile, 70 x 90 cm).



Exposition du mardi 22 novembre au dimanche 4 décembre, de 14 h à 19 h 30. Vernissage le 22 novembre à partir de 19 h 30, à l'Espace 35, 35, Rue de l'Espérance 75013 Paris



Conversation au béguinage (huile sur toile, 70 x 70 cm).

par leur vie intérieure, reclus dans un silence brûlant. Tout, toujours, est suggéré, l'émotion est retenue, ce sont des conversations secrètes et silencieuses... Un instant sacré capté par un regard aimant et respectueux...

On se souvient du vers du poète Supervielle : « C'était le temps inoubliable ou nous étions sur la terre ! » Mais déjà le Ciel se laisse entrevoir et désirer... ■

L'après-midi chez Nane (huile sur toile, 50 x 50 cm).



Le sculpteur Georges Muguet et son fils Denys lui prodigueront conseils et affection, tout comme continue de le faire le peintre Malel...

Plus tard, il y aura une brève mais inoubliable rencontre avec le maître verrier Henri Guérin et celle, toute récente, avec Dom Angelico Surchamps...

Le père Marie-Dominique Philippe ne cessera de l'encourager et l'éclairera de sa très profonde compréhension du travail du peintre, « artisan de la lumière »

Il ne faut pas oublier l'influence des peintres de Pont-Aven, de Maurice Denis, et plus encore d'Alfred Mannessier (celui qui demeure pour lui « le très grand »).

De ces « conversations sacrées » exposées à partir du 22 novembre à la galerie Espace 35 se dégagent une grande sérénité, une joie un peu déchirante...

Les tons employés, une palette de rouge hélios, terre de sienne brûlée, rouge azo, terre d'ombre naturelle, terre d'Italie, ocre de ru, sont à la fois chaleureux et intimes. Maniés avec une grande maîtrise et une hardiesse tranquille ils nous suggèrent la douceur et la sécurité d'un foyer.

Les personnages



La muse du peintre (huile sur toile 60 x 40 cm).